

# “ Le voci del sax”

seminario - concerto condotto da

## Claudio Pascoli ed Amedeo Bianchi

MANIFESTAZIONE PROMOSSA CON IL SOSTEGNO DELL'IMAE



### SENSO DELLA PROPOSTA

- Diffondere la cultura musicale é far crescere la sensibilità musicale, aumentare la possibilità di cogliere il bello e di goderne, sviluppare un gusto che sia capace di discernere dei “valori”, facoltà questa che oggi e’ particolarmente indebolita per tanti motivi, primo fra tutti la riduzione della musica ad oggetto di consumo o, nei casi migliori, a riempitivo continuo e indifferenziato.

- La musica va intesa come forma di comunicazione, espressione artistica e scambio culturale e sociale tra musicisti, ascoltatori, curiosi e studenti;

va vissuta anche come interazione non passiva tra protagonisti professionali ed artistici ed ascoltatori, con una presenza territoriale attiva e fattiva in ambiti scolastici e nei luoghi dove si “fa cultura”, non relegandola solamente ai luoghi deputati per antonomasia come sale da concerto , studi radio-televisivi, o megaconcerti .

- Tutto questo puo’ avvenire attraverso un momento che è anche intrattenimento e contatto “fisico” tra le persone appassionate alla musica e quelle anche solo curiose.

- Nel nostro caso due musicisti che possono vantare una esperienza artistica tra le più ampie a livello nazionale ed internazionale - ed il loro curriculum ne é testimonianza- oltre a tracciare una succosa storia dello strumento e della sua

letteratura, apriranno le porte della loro grande esperienza rivelando e mettendo in luce in “tempo reale” tanti angoli nascosti della professione musicale e del far musica oggi.

- Abbiamo dato il nome di **“Le voci del sax”** a questa proposta volendo far riferimento sia a tutti coloro che hanno dato “voce” allo strumento, sia alla “voce” e il peso che lo stesso strumento ha avuto ed ha nel panorama musicale e culturale dal ‘900 ad oggi.

### DESTINAZIONE SEMINARIO

- Scuole superiori - licei musicali - conservatori- scuole sperimentali .

- Scuole musicali private.

- Enti o circoli culturali privati o pubblici , Biblioteche.

### SVOLGIMENTO DEL SEMINARIO

- L’idea è quella di un seminario-concerto-lezione-confronto della durata di oltre 2 ore, così articolato:

1 **“Tenor Madness”** ( S.Rollins)... **Amedeo e Claudio si presentano**

- presentazione del seminario e della sua scaletta e dei relatori.

2 **“ The Chicken”** ( J.Pastorius)

- cenni sull’origine e sulla storia dello strumento.

- cenni sulle tecniche di costruzione e sulle caratteristiche fisico-acustiche.  
-caratteristiche timbriche e diversita' nella famiglia dei sassofoni:

- cenni sugli anni 20' e 30' e 40' :

### **3 MEDLEY 1**

“ **Petite Fleur**” (S. Bechet)

“ **On the sunny side of the street**” (Fields-Mc Hugh)

“ **Body and Soul**” (Heyman-Sour-Eyton-Green)

- un momento “Ellingtoniano” :

### **4 MEDLEY 2**

“**Rockin' in Rhythm**” (Ellington)

“ **Take the a train**” (Strayhorn)

- la musica ed i suoi “contenitori”; il cinema:

**5 “Casinò Royale”**

**6 “Love Theme”**

**7 “La pantera rosa”**

- sistema di “scambio” musicale , oltre l'esperienza diretta, e quella attraverso i “supporti” la “contaminazione”:

**8 “ It don't mean a thing”** (Ellington)

- l'evoluzione e la rivoluzione del be bop:

**9 “ Moose the mooche”** (C.Parker)

**10 “ Saint Thomas”** ( S.Rollins)

- influenze dei “maestri” sui relatori: (Claudio Pascoli)

**11 “ Herbie's Walk”** (C.Pascoli)

- Uno sguardo al modale ed al free:

**12 “ So What”** (Miles Davis)

- influenze dei “maestri” sui relatori: (Amedeo Bianchi)

**13 “Slipstream”** (A.Bianchi)

- in riferimento alla letteratura contemporanea dello strumento , degli esempi suonati legati alle personali esperienze e tendenza musicali di Amedeo e Claudio:

- i linguaggi si fondono:

**14 “Pick up the pieces”** ( Ball-Stuart)

**15 “Inside Out”** (R.Brecker)

-l'arte della collaborazione con le voci e la canzone:

**16 “Medley” 3**

- “ **James Brown**”

- “ **George Michael**”

- “**Barry Finnerthy**”

**17 “Coming Home”** (A.Bianchi)

-chiusura seminario

**18 “Fourthright”** (B.Mintzer)

- Dialogo con domande e risposte tra relatori e pubblico

**MANIFESTAZIONE PROMOSSA CON IL SOSTEGNO DELL'IMAIE**



Per contatti:

Amedeo Bianchi

[amedeo.bianchi@fastwebnet.it](mailto:amedeo.bianchi@fastwebnet.it)

Claudio Pascoli

[pascoliclaudio@tin.it](mailto:pascoliclaudio@tin.it)